3

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Estampes et Livres
illustrés du Japon

Salle N° 11

31 Mai-1er Juin 1928

Estampes Japonaises

LIVRES ILLUSTRÉS

Peintures

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

BOIS SCULPTÉS & LAQUÉS

MEUBLE EN LAQUE

Pierres dures

BRONZES ❧ IVOIRES ❧ ARMES

Étoffes et Tapis

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Les Jeudi 31 Mai et Vendredi 1er Juin 1928, à deux heures

Me LÉON FLAGEL
COMMISSAIRE-PRISEUR
1, rue Laffitte

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 11, *le Mercredi 30 Mai 1928, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront 14 ou 19,50 0/0 en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Jeudi 31 Mai 1928

Estampes, Livres et Peintures . . . . . N° 1 à N° 195

2e Vacation : Vendredi 1er Juin 1928

Objets d'Art . . . . . N° 196 à N° 400

95.699 — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. - 1928.

ESTAMPES JAPONAISES

1. — Deux oban (tateye et yokoye). Réunion de musiciennes et de courtisanes. *Signées* : *Torii Kiyomitsu* et *Katsushika Taito.*

2. — Chuban yokoye. Jeune femme sur une terrasse. Œuvre de Harunobu.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

3. — Chuban yokoye. Jeune femme accoudée à une table basse. Œuvre de Harunobu.

4. — Chuban yokoye. Couple d'amants. Œuvre de Harunobu.

5. — Chuban yokoye. La halte amoureuse. Œuvre de Harunobu.

(*Voir la reproduction, pl. I.*)

6. — Chuban yokoye. Scène légère Œuvre de Harunobu.

7. — Oban tateye. La courtisane Tagasode de la maison Daimonjiya et ses deux kamuro. *Signée* : *Koriusai Zu. Editeur* : *Eijudo.*

8. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre de Koriusai.

9. — Oban tateye. Murasaki Shikibu composant le Genji Monogatari. *Signée* : *Kiyonaga egaku.*

10. — Hashiraye. Scène de la vie des 36 ronin. Le maître des ronin sous le balcon d'une courtisane, espionné par un ennemi *Signée* : *Shuncho. Editeur* : *Iwatoya.*

11. — Oban tateye. Deux jeunes femmes, avant le bain. *Signée* : *Utamaro fude. Editeur* : *Yamafuji.*

12. — Oban tateye. De la série : *Bijin Ikebana Awase* : Série des jolies filles fleurissant des vases. Planche : les Pruniers dans la serre. *Signée* : *Utamaro fude. Editeur* : *Senichi.*

13. — Oban tateye. Planche de triptyque Le feu d'artifice sur le pont de Ryogoku. *Signée* : *Utamaro fude. Editeur* : *Yamaguchiya.*

14. — Oban tateye. De la série : *Edo Mu Tamagao.* Six jolies figures de Yédo. Jeune femme tirant de l'arc. *Signée* : *Utamaro fude. Editeur* : *Yamaguchi Tobei.*

15. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Utamaro.

16. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Utamaro.

17. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Utamaro.

18. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Utamaro.

19. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Utamaro.

20. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Utamaro.

21. — Trois oban ou chuban tateye. Jeunes femmes. *Signées* : *Utamaro, Shikimaro et Korin.*

22. — Nagaye. L'acteur Arashi Tomisaburo dans le rôle de la femme Otawa (sortant d'un palanquin). *Signée* : *Nagahide egaku. Editeur* : *Su.*

23. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

24. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

25. — Chuban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

26. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

27. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

28. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

29. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

30. — Oban tateye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

31. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre d'Eishi.

32. — Oban tateye. Portrait d'une courtisane de Yedo. Jeune femme à la lecture. *Signée : Eizan fude. Editeur : Yamacho.*

33. — Chuban yokoye. Page d'album. Scène légère. Œuvre de Hokusai.

34. — Oban yokoye. Scène légère. Œuvre de Hokusai.

35. — Vingt et un oban yokoye, montés en album, représentant des scènes à personnages. *Signées : Katsushika Hokusai egaku.*

36. — Album contenant trente-cinq feuilles du Petit Tokaido de Hokusai, en tirage ancien.

37. — Album contenant trente et un surimono. *Signés : Hokusai, Sori, Shimai*, etc.

38. — Dix oban yokoye. Séries diverses. Paysages animés de personnages. *Signées : Hokusai et Hiroshige.*

39. — Surimono. Couple dans la nuit. *Signé : Aoiga Oka Hokkei.*

40. — Deux oban yokoye. Paysages. *Signés : Hokuju egaku. Editeur : Eijudo.*

41. — Surimono. Éventails et boîtes écritoires. *Signé : Gakutei.*

42. — Seize oban tateye. Scènes d'acteurs. *Signées : Toyokuni.*

43. — Trente-six oban tateye. Scènes d'acteurs dans des rôles historiques ou légendaires. *Signées : Toyokuni.*

44. — Album oban tateye formé de soixante-quatorze estampes. Scènes légendaires. *Signées : Toyokuni.*

45. — Album oban tateye, formé de trente-deux estampes. Portraits d'acteurs en buste, à grandes figures. *Signées : Toyokuni.*

46. — Kakemonoye. Jeune femme portant un carnet à la main. *Signée : Keisai Eisen egaku. Editeur : Tsutaya.*

47. — Triptyque oban tateye. *Aba Naruto no Fuke.* Paysage de Naruto dans la province d'Aba. *Signée : Hiroshige fude. Cachet : Toto Ikka* (école de Yedo).
(*Voir la reproduction, pl. II.*)

48. — Chuban yokoye. Canard mandarin sous les roseaux couverts de neige. *Signée : Hiroshige fude. Editeur : Marusei.*

49. — Trois hosoye. Oiseaux. *Signées : Hiroshige fude. Editeur : Fuji Hiko.*

50. — Cinq oban tateye. Paysages et personnages. *Signées : Hiroshige.*

51. — Dix oban tateye. De la série *Toto Sandju Rokkei.* Trente-six vues de Yedo. *Signées : Hiroshige egaku. Editeur : Aito.*

52. — Quarante koban yokoye. De la série : *Tokaido Gojusantsugi.* Cinquante-trois stations en Tokaido. *Signées : Hiroshige egaku. Editeur : Tsutaya.*

53. — Oban yokoye. Cinquante-cinq planches. De la série : *Tokaido Gojusantsugi.* Cinquante-trois stations du Tokaido. *Signées : Hiroshige. Cachets de l'éditeur : Hoeido.*

54. — Quatre oban tateye. Suite de jeunes femmes. *Signées : Kuniyoshi egaku. Éditeur : Yamaya.*

55. — Oban yokoye. Feuille d'album. Scène comique et légère. Œuvre de Kuniyoshi.

56. — Suite de dix-sept oban tateye. Scènes légendaires et guerrières. *Signées : Kuniyoshi.*

57. — Six petites pages d'album en couleurs. Sujets légers. Artistes divers.

58. — Six pages d'album, en noir et en couleurs. Scènes légères. Artistes divers.

59. — Chuban yokoye. Page d'album. Scène légère. Œuvre de Kunisada.

60. — Deux triptyques oban tateye. Scènes guerrières. *Signées : Godotei Kunisada egaku et Ichiyusai Kuniyoshi egaku.*

61. — Quatorze oban tateye. Scènes à personnages : acteurs dans leurs rôles. *Signées : Kuniyoshi.*

62. — Quatre oban tateye. Acteurs. *Signées* : *Kunisada*.

63. — Album oban tateye composé de trente-trois estampes. Scènes à personnages. *Signées* : *Kunisada*.

64. — Neuf oban tateye. Portraits et scènes d'acteurs. *Signées* : *Kunisada*.

65. — Sept estampes ou pages d'album, représentant des personnages, des animaux et des paysages. *Signées* : *Hiroshige, Keisai*, etc.

66. — Cinq oban tateye. Scènes à personnages. *Signées* : *Kunisada, Hiroshige*, etc.

67. — Vingt oban tateye représentant des scènes guerrières et des personnages dans des rôles d'acteurs. *Signées* : *Kunisada, Toyokuni, Kuniyoshi*, etc.

68. — Six oban tateye. Acteurs. *Signées* : *Kunimori, Kuniaki, Kuniyasu* et *Kunisato*.

69. — Six oban tateye. Acteurs dans des rôles célèbres. *Signées* : *Yoshikuni. Yoshimori, Yoshiiku*.

70. — Cinq oban tateye. Scènes à personnages. *Signées* : *Yoshitora*.

71/80. — Vingt-sept triptyques oban tateye, représentant des jeunes femmes, des scènes légendaires ou des paysages animés de personnages. *Signées* : *Eizan, Toyokuni, Kunisada, Kuniyoshi*, etc.

81. — Six oban tateye et yokoye. Scènes à personnages. *Signées* : *Hirosada, Kuniharu, Hokuei, Hokushu* et *Chikuyoodo*.

82/85. — Vingt-deux oban tateye ou yokoye. Scènes à personnages. *Signées* : *Toyokuni, Kuniyoshi, Yoshimori*, etc.

86. — Album oban tateye formé de soixante-douze planches. Scènes historiques et légendaires. *Signées* : *Toyokuni, Kunisada*, etc.

87/89. — Quatre-vingt-un oban tateye. Scènes à personnages. Plusieurs de ces estampes offrent des costumes européens. *Signées* : *Toyokuni, Kunichika, Chikanobu*, etc.

90/92. — Cent deux oban tateye. Scènes diverses. *Signées* : *Toyokuni, Kuniyoshi*, etc.

93. — Trois albums japonais, illustrés en noir et en couleurs. Scènes à personnages. *Par divers artistes* : *Toyokuni, Yoshiiku*, etc.

94/100. — Cent six oban tateye. Scènes légendaires et théâtrales. *Signées* : *Toyokuni, Kunisada* et *Kuniyasu*.

101. — Neuf oban tateye. Scènes à personnages. *Signées* : *Kunisada, Yoshiiku, Yoshitoshi*, etc.

102/104. — Soixante-six oban tateye. Scènes à personnages. *Signées* : *Kuniyoshi, Yoshitoshi, Toyokuni*, etc.

LIVRES ILLUSTRÉS

105. — *Ehon Tokiwa Gusa*. Album des herbes (belles femmes) éternelles. 5 vol. ill. en noir. Complet. *Signature de l'artiste* : *Nishikawa Sukenobu à Kyoto. Signature des graveurs* : *Fujimura Zenemon* et *Murakami Genemon, à Osoka. Signature de l'éditeur* : *Hishiya Jihei à Kyoto. Daté* : 5e *année de l'ère Horeki* : 1755.

106. — *Korin Hyakuzu*. Cent dessins de Korin. 2 vol. ill. en noir. Première série complète.

107. — *Ehon Imayo Sugata*. Album des mœurs contemporaines. 2 vol. ill. en couleurs. Complet. *Signature de l'artiste* : *Utagawa Ichiyosai Toyokuni. Signature du graveur* : *Yamaguchi Seizo Préface signée* : *Shikitei. Daté* : 2e *année de l'ère Kiowa* : 1802. *Signature de l'éditeur* : *Izumiya Ichibei à Yedo*.

108. — *Hokusai Gwakyo*. Miroir des images de Hokusai. 1 vol. ill. en noir.

109. — *Hokusai Mangwa*. Dix-huit volumes divers de cet ouvrage célèbre.

110. — *Hokusai Mangwa*. La Mangwa de Hokusai. Cinq vol. ill. en noir et bistre, reliés en trois tomes. 1, 2, 3, 4 et 6.

111. — *Fugaku Hyak'ei*. Cent vues du mont Fuji. 3 vol. ill. en noir. Complet. *Signature de l'artiste : Zen Hokusai Iitsu Aratame Guakyo Rojin Manji fude, à l'âge de 75 ans Graveur : Egawa Tomekichi. Préface par Ryutei Tanehiko. Le 1er volume est daté : 3e année de Tempo : 1834. Editeur : Eirakuya Toshiro.*

112. — *Sensui Ryakugwashiki*. Album de modèles de paysages. 1 vol. ill. en couleurs. *Signature de l'artiste : Keisai fude. Cachet : Shoshin. Signature du graveur : Shimpudo Noshiro Ryuko. Signature de l'éditeur : Suharaya Ichibei à Yédo. Daté : 12e année de l'ère de Kwansei* : 1800.

113. — *Jimbutsu Ryakugwashiki*. Modèles de dessins de personnages. 1 vol. ill. en couleurs. Complet. *Signature de l'artiste : Keisai fude. Cachet : Shoshin. Signature du graveur : Shumpudo Noshiro Ryuko.* Edité à Osaka. *Daté : année du coq de l'ère de Bunkwa* : 1815.

114. — *Gyobai Ryakugwashiki*. Modèles de dessins de poissons et de coquillages 1 vol. ill. en couleurs. *Signature de l'artiste : Keisai fude. Cachet : Shoshin. Signature du graveur : Shunpudo Noshiro Ryuko. Signature de l'éditeur : Suharaya Ichibei à Yedo. Daté : 2e année de Kiowa* : 1802.

115. — *Rynsai Sohitsu Gwafu*. Dessins cursifs par Ryusai. Huit volumes de cette série célèbre.

116. — *Ehon Edo Miyage*. Souvenirs de Yedo. Seize volumes divers de cette série célèbre de Hiroshige.

117. — *Kaigwai Djinbutsu Shoden*. Biographie des personnages étrangers. Cinq vol. ill. en noir. *Editeur : Bamporo. Daté : 6e année de l'ère Kaei.*

118. — *Shibai Kimmo Zui*. Livre illustré du théâtre pour les enfants. 8 vol. réunis en un seul, ill en couleurs. Complet. *Auteur : Shikitei Samba. Illustrateurs : Kaktsukawa Shunei* et *Utagawa Toyokuni. Editeur : Kazusaya Chusuke à Edo. Daté : 3e année de Bunkwa.* 1806.

119. — *Tokenzuko*. Documents illustrés sur les sabres. 2 vol. ill. en noir. Complet. *Auteur : Kurihara Magonojo Nobumitsu. Editeur : Hanabusa Bunzo. Daté : 14e année de l'ère Tempo.* 1843.

123. — *Edo Daisetsuyo Kaidaigura*. Encyclopédie pour la région de Yedo. 2 vol. ill. en noir. Complet. *Auteurs : Takairanzan* et *Nakamura Keinen Dessinateur : Kikukawa Eizan. Editeur : Suharaya Mohei à Edo. Daté : 3e année de Bunkyu.* 1863.

121. — *Itsukushima Ema Kagami*. Miroir des ex-voto du temple de l'île d'Itsuku. 5 vol. ill. en noir. 1re série complète. *Signature des artistes : Watanabe Taigaku, Marumo Banyo, Shirai Nansho* et *Seizaien Fujihiko. Editeur : Tamya Sozaemon à Hiroshima. Daté : 3e année de Tempo.* 1832.

122. — *Hyaki Zukai*. Explication illustrée de cent objets. 2 vol. ill. en noir. Complet. *Signature de l'auteur : Chiba Ryuboku. Editeur : Toundo.*

123. — *Kokon Wakan Bampo Zensho*. Livre complet des dix mille trésors de la Chine et du Japon ancien et moderne. 13 vol. ill. en noir. Complet. Ouvrage de compilation célèbre au Japon *Editeur : Shibukawa Shokodo Kashiwaraya Seimon à Osaka. Edition de la 7e année de Meiwa.* 1770.

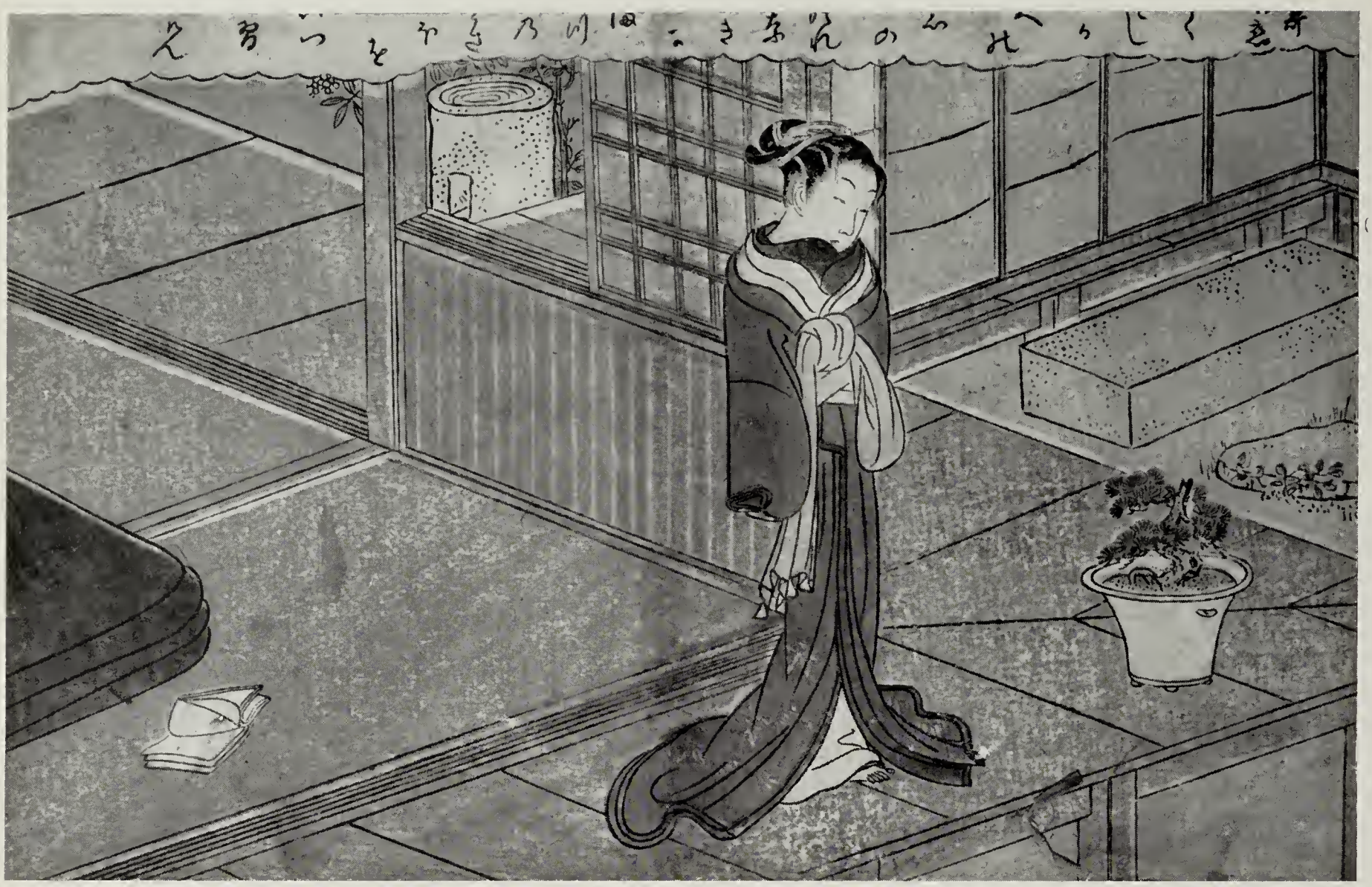
124. — *Geishu Itsukushima Zue*. Album des vues de l'île d'Itsuka dans la province d'Aki. 10 vol. ill. en noir. Complet. *Illustration par Yamano Shimporai, Shaku Nampo, Hayashi Unoku, Shirai Nansho, Watanabe Taigaku* et *Oishi Matora. Graveur : Yamaguchi Sogoro. Editeur : Miazaki Kojuro. Daté : 13e année de l'ère Tempo.* 1842.

125. — *Onna Shorei Ayanishiki*. Les belles manières des jeunes femmes. 7 vol. ill. en noir, reliés en un seul. Complet. *Auteur et dessinateur : Kitao Tatsunobu. Editeur : Taharaya Eibei à Naniva (Osaka). Daté : 5e année de Horeki.* 1755.

126. — Recueil de poésies illustrées. 1 vol. ill. en couleurs. Complet. *Signatures des artistes : Kaido Shujin, Genki, Nangaku, Kyojo* et *Gekkei. Signature du graveur : Ishikawa Kosaburo. Signature de l'éditeur : Kikuya Tahei à Kyoto. Daté : 5e année de Kwansei* : 1793.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/estampesjaponais00htel



2

5

127. — Cinq volumes de dessins représentant des masques de No.

128. — *Shukojisshu* Recueil de dix sortes d'antiquités. 2 vol. ill. en noir. Partie des peintures. Complet.

129. — *Tankaku Zufu*. 2 vol. ill. en couleurs, offrant une suite d'objets d'art décoratif. Complet.

130. — Livre chinois. Scènes à personnages. 1 vol. ill. en noir. Incomplet.

131. — Suite de volumes manuscrits enrichis de dessins originaux ou de calques. Certains en couleurs. Japon. XVIII^e^-XIX^e^ siècle.

132. — Importante collection de volumes japonais, la plupart en tirage ancien, provenant d'ouvrages célèbres.

133. — Scènes du théâtre japonais : l'Ecole de village (Terakoya). Traduction du D^r^ Karl Florenz, professeur à l'Université impériale de Tokyo. Tokyo. Hasegawa, éditeur, 1900.

134. — A History of the Japanese Arts, translated by Y. Takenobu and K. Kawakami. Tokyo the Ryubun-Kwan Publishing C^o^. 5 vol. ill. en cartonnage de l'éditeur.

135. — *Ehon Haru no Nishiki* (Brocart du Printemps). 2 vol. complets, en couleurs. *Signé* : *Suzuki Harunobu*. *Graveur* : *Endo Matsugoro*. *Éditeur Kinbei*, à Yédo.

136. — *Kwacho Shashin Zue*. Album de fleurs et d'oiseaux. 3 vol. de la 1^re^ série. Complets. *Signé* : *Kitao Kosiusai*. *Graveur* : *Sakuragitei Joshun*. Daté : 2^e^ de Bunkwa.

137/140. — Divers livres et estampes (sujets légers).

PEINTURES

141. — Peinture sur soie. Sage suivi de son disciple. Chine. XVIII^e^ siècle.

142. — Deux peintures sur papier. *a*) Cavalier. *b*) Paysage des châteaux de Naniwa. Japon. XIX^e^ siècle.

143. — Reproduction sur soie, encadrée sous verre. Portrait de courtisane vêtue d'une longue robe à décor de bambous. *Signée* : *Shoshin* (Kitao Masayoshi). *Cachet* : *Soshin*. *Cachet* : *Uroshiwara* (*suivi du signe Manji.*) 0 m. 49 × 0 m. 25.

144. — Trois reproductions sur papier, de dessins anciens, dont l'un portait le cachet *Kikokuzan Jufukuzengi no Zo*. Possédé par le temple Jufuku du monastère Kikoku. *Cachet Uroshiwara* (*suivi du signe Manji*).

145. — Peinture sur soie, encadrée sous verre. Scène mythologique. Thibet. XVI^e^ siècle.

146. — Peinture sur soie encadrée sous verre : papillons et tiges fleuries. Chine. XVIII^e^ siècle.

147. — Peinture sur soie encadrée sous verre : cavaliers dans la campagne. Chine. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m 72 × 0 m. 32.

148. — Peinture sur soie : couple de buffles. Chine. XVIII^e^ siècle.

149. — Quatre peintures sur papier. Scènes à personnages. Chine. XVIII^e^/XIX^e^ siècle.

150. — Peinture thibétaine (encadrée sous verre), représentant Yamantaka piétinant des génies malfaisants, entouré de divinités accroupies sur des nuages. XVII^e^ siècle. 0 m. 80 × 0 m. 52.

151. — Importante peinture chinoise sur papier, représentant une réunion de personnages portant des offrandes, à l'intérieur d'un palais.
Époque Ming. 2 m. 30 × 1 m. 15.

152. — Peinture chinoise sur soie : chat près d'une touffe de fleurs.
XVIII^e siècle. 0 m. 32 × 0 m. 30.

PEINTURES JAPONAISES

153. — Peinture sur papier, encadrée sous verre. Portrait en pied d'une danseuse. Epoque et école de Moronobu. 0 m. 55 × 0 m. 24.

154. — Peinture sur papier : trois jeunes femmes, deux accroupies jouant au go.
XVIII^e siècle. 0 m. 45 × 0 m. 29.

155. — Peinture sur papier : vue d'Enoshima.
Début du XIX^e siècle. 0 m. 58 × 0 m. 27.

156. — Peinture sur soie : scène de neige : buste de Daruma en neige, sous un pin.
XVIII^e siècle. 0 m. 58 × 0 m. 29.

157. — Peinture sur papier : courtisane richement vêtue, partant à la promenade, accompagnée de ses servantes. XVIII^e siècle. 0 m. 95 × 0 m. 45.

158. Album de peintures chinoises sur papier de riz, représentant une suite de scènes légères.

159. — Album composé de douze peintures chinoises sur soie : scènes légères.

160. — Peinture sur soie : divinité sur le lotus, devant une auréole circulaire.
XVIII^e siècle. 0 m. 70 × 0 m. 31.

161. — Suite de six peintures sur papier, représentant des scènes à personnages variés.
XVIII^e siècle. 1 m. × 0 m. 32.

162. — Peinture sur papier, à l'encre de Chine : Torii dans un paysage de collines.
XVIII^e siècle. 0 m. 82 × 0 m. 28.

163. — Trois peintures japonaises sur papier, représentant des paysages lacustres.
1 m. × 0 m. 28.

164. — Peinture sur papier : courtisane dans une chaya, au bord de la Sumida.
XVIII^e siècle. 0 m. 80 × 0 m. 54.

165. — Peinture sur soie : enfant conduisant un bœuf, passant sous un torii.
XVIII^e/XIX^e siècle. 0 m. 55 × 0 m. 51.

166. — Peinture sur papier : divers animaux. XVIII^e siècle. 0 m. 62 × 0 m. 56.

167. — Peinture sur papier : scène de massage.
XVIII^e/XIX^e siècle. 0 m. 80 × 0 m. 46.

168. — Peinture sur papier : le Fuji vu au delà d'un paysage lacustre.
XVIII^e siècle. 0 m. 48 × 0. m. 40.

169. — Panneau formé de trois peintures japonaises sur papier, représentant des animaux et des motifs floraux. XVIII^e siècle. 0 m. 58 × 0 m. 44.

170. — Cinq peintures sur papier, représentant des paysages ou des scènes à personnages. XVIII^e siècle. 1 m. 50 × 0 m. 50.

171. — Importante peinture sur papier, représentant Shoki debout, dans les manches duquel se voient divers personnages. XIX^e siècle. 2 m. 90 × 1 m. 55.

172. — Peinture à l'encre de Chine, sur papier : paysage lacustre.
XVIII^e siècle. 0 m. 48 × 0 m. 40.

173. — Grande peinture sur papier, à l'encre de Chine : bouquets de bambous.
XIX^e^ siècle. 2 m. 50 × 1 m. 20.

174. — Peinture sur papier : sennin, un panier de fleurs à la main, sous un pin.
XVIII^e^/XIX^e^ siècle. 1 m. 65 × 1 m. 40.

175. — Peinture sur papier, montée en kakemono : cerfs et biches sur un rocher, au milieu des herbes, au bord d'un ruisseau. XIX^e^ siècle.

176. — Peinture sur papier, à l'encre de Chine : couple de faisans posés sur les branches d'un pin. XVIII^e^ siècle.

177/179. — Neuf peintures sur papier, à l'encre de Chine : paysages lacustres.
XVIII^e^ siècle. 0 m. 60 × 0 m. 30.

180. — Peinture sur papier : moineaux et volubilis.
XVIII^e^ siècle. 0 m. 27 × 0 m. 21.

181/183. — Cinq peintures montées en kakemono, représentant des sujets variés. (*Seront divisées.*)

184. — Miniature dans un encadrement bleu à décor floral doré. Scène légendaire. Perse. XVII^e^ siècle.

185. — Miniature en noir, dans un riche encadrement polychrome. Portrait de prince. Perse. XVII^e^ siècle.

186. — Miniature dans un encadrement polychrome. Jeune seigneur, un faucon sur le poing. Perse. XVIII^e^ siècle.

187. — Peinture sur papier. Portrait d'un seigneur en armes. Perse.
XVIII^e^/XIX^e^ siècle.

188. — Deux miniatures polychromes : *a*) Couple sur une terrasse entouré de serviteurs ; *b*) Scènes de lutte. Perse. XIX^e^ siècle.

189. — Trois albums en papier simili-japon, à reliure en toile pleine, destinés à monter des estampes japonaises.

190. — Divers dessins japonais sur papier de soie.

191. — Miniature persane (encadrée sous verre), représentant une jeune femme debout.
Début du XVIII^e^ siècle.

192/195. — Quatre miniatures indo-persanes, à décor de personnages auprès d'habitations. (*Seront divisées.*) XVIII^e^ siècle.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Epoque Tang.

196. — Statuette, en terre cuite émaillée jaune et vert, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 45.

197. — Pot, de forme sphérique, en terre cuite émaillée arlequin. Diam., 0 m. 085.

198. — Coupe sur piédouche, partiellement recouverte d'un émail arlequin.
Diam., 0 m. 12.

199. — Statuette, en poterie couverte d'un émail jaune citron, représentant un personnage debout. Style des Tang. Haut., 0 m. 21.

Époque Song.

200. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé crème, orné à l'épaulement de quatre anses boucles. Haut., 0 m. 27.

201. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un goulot étroit, en grès émaillé brun. Temmoku. Haut., 0 m. 18.

202. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col bulbeux, en grès partiellement couvert d'un émail brun : le col est orné de deux anses ajourees. Temmoku. Haut., 0 m. 16.

203. — Verseuse, la panse ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, le déversoir est à tête de chimère et anse en forme d'une branche fleurie. Annam : fouilles de Thanh-Hoa. Haut., 0 m. 26.

Époque Yuen.

204. — Deux ornements, en forme de gourde à double panse, en grès émaillé clair de lune, taché de pourpre. *Epoque Yuen.* Haut., 0 m. 35.

205. — Coupe, de forme hémisphérique, en grès émaillé céladon, offrant en léger relief, un décor floral. Tonkin : fouilles de Vinh-Phuc, emplacement de l'ancienne capitale Dai Là Thanh. Diam., 0 m. 12.

206. — Bol, de forme hémisphérique, en grès émaillé céladon. Diam., 0 m. 10.

207. — Coupe, de forme hémisphérique, en grès émaillé céladon, décorée d'une large stylisation de feuilles de lotus. Annam : fouilles de Thanh-Hoa. Diam., 0 m. 12.

208. — Coupe plate, en grès émaillé céladon, décorée en léger relief, d'une stylisation florale. Annam : fouilles de Thanh-Hoa. Diam., 0 m. 16.

209. — Coupe plate, le marli dentelé, en grès émaillé céladon brun, décorée en léger relief, d'une stylisation florale. Annam : fouilles de Thanh-Hoa. Diam., 0 m. 16.

210. — Coupe plate, en grès émaillé crème et brun. Annam : fouilles de Thanh-Hoa. Diam., 0 m. 18.

211. — Vase, de forme turbinée, en grès émaillé céladon et crème. Tonkin : fouilles de Vinh Phuc. Haut., 0 m. 17.

Époque Ming.

212. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, représentant des chimères assises. Haut., 0 m. 24.

213. — Verseuse, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux vert et rouge, de chimères et de sphères. Haut., 0 m. 12.

214. — Vase, de forme balustre aplatie, en grès émaillé crème, décoré au pinceau, en brun, d'un cerf sous les arbres. Haut., 0 m. 125.

215. — Deux vases balustres, formant paire, en grès émaillé bleu turquoise et jaune. Haut., 0 m. 17.

216. — Statuette, en grès émaillé jaune, vert et aubergine, représentant une Kwannin assise. Haut., 0 m. 14.

217. — Coupe plate, en grès émaillé céladon, décoré sous couverte, de motifs floraux. Annam : fouilles de Thanh-Hoa. Diam., 0 m. 25.

218. — Coupe sur piédouche, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor floral. Annam : région de Hanoï. Haut., 0 m. 08.

219. — Deux porte-baguettes d'encens, en forme de chandelier, en grès émaillé crème craquelé. Tonkin : fouilles de Hanoï. Haut., 0 m. 17.

220. — Brûle-parfums tripode, la panse sphérique, en grès émaillé céladon. Diam., 0 m. 16.

221. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé blanc crémeux, décorée de motifs floraux, en émaux bleus. Haut., 0 m. 15.

222. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un long col cylindrique en grès, décorée à l'épaulement en haut relief, d'un dragon salamandre. Haut., 0 m. 30.

223. — Brûle-parfums, la panse sphérique et tripode, en biscuit terre émaillé bleu turquoise, jaune et vert : il est orné de deux anses en forme de poissons. Annam : région de Hanoï. Haut., 0 m. 24.

Époque Kanghi.

224. — Coupe libatoire, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 10.

225. — Coupe creuse, de forme hémisphérique, en biscuit émaillé aubergine. L'épaulement est orné de deux mascarons en tête de chimère. Diam., 0 m. 22.

226. — Coupe plate, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de la famille verte, d'un vase fleuri.

227. — Coupe libatoire, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief, d'animaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 135.

228. — Coupe libatoire, formant pendant avec la précédente.

Époque Kienlong.

229. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, du dieu de la longévité accompagné d'un chelah, sur une terrasse. Haut., 0 m. 12.

230. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée aubergine, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 10.

231. — Vase, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

232. — Coupe évasée, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Diam., 0 m. 22.

233. — Vase, de forme sphérique, surmonté d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 12.

234. — Vase, la panse ovoïde, surmonté d'un col évasé, en porcelaine émaillée aubergine. Haut., 0 m. 14.

235. — Verseuse, le corps ovoïde, en porcelaine émaillée bleu fouetté. Haut., 0 m. 18.

236. — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine à fond brun craquelé, décoré en léger relief d'émaux bruns, de grecques et de palmettes. Haut., 0 m. 115.

237. — Vase, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, de dragons et de phénix au milieu des nuages. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 22.

Époques Tao-Kuang et postérieures.

238. — Verseuse, à quatre pans, en grès de Bocaro, décorée en relief d'émaux polychromes, de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

239. — Deux vasques garnies d'arbres en fleurs, en porcelaine blanche de Chine. Haut., 0 m. 19.

240. — Vase, la panse sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux trois couleurs, dans le style des Ming, de motifs floraux. Haut., 0 m. 15.

241. — Deux vases, formant paire, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

242. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine à fond brun noir. Haut., 0 m. 45.

243. — Deux vases, formant paire, en porcelaine blanche de Canton, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 58.

244. — Coupe creuse, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 37.

245. — Coupe, en forme d'une feuille aux bords enroulés, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 24.

246. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, dans le style de Kanghi, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 56.

247. — Jardinière, à huit pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 38.

248. — Deux bouteilles, en porcelaine de Canton, à fond blanc, décorées en émaux polychromes, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 27.

249. — Coq, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 15.

250. — Deux coqs, formant pendant, en porcelaine émaillée blanc, rouge et jaune. Haut., 0 m. 13.

251. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine à fond rose, gravé, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 16.

252. — Vase, en porcelaine à fond vert gravé, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 17.

253. — Coupe, à huit pans, en porcelaine émaillée jaune, gravée, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris. Larg., 0 m. 17.

254. — Deux vases couverts, de forme sphérique, en porcelaine à fond rose, gravé, décorés en émaux polychromes, de branchages fleuris. Diam., 0 m. 10.

255. — Vase, de forme aplatie, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes, de bouquets de fleurs variées. Haut., 0 m. 16.

CÉRAMIQUE DU JAPON

256. — Pot couvert, en porcelaine de Kaga, à fond blanc, décoré en émaux corail et or, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 14.

257. — Vase, de forme cylindrique monté en lampe, en porcelaine du Japon, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux.

258. — Service à thé comprenant une théière, un pot à lait, deux pots couverts, douze tasses et leurs soucoupes, en porcelaine blanche du Japon, à décor de paysages.

259. — Plat, en porcelaine de Kutani, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de motifs floraux. Diam., 0 m. 30.

260. — Deux vases, en faïence du Japon, à décor de personnages. Haut., 0 m. 26.

261. — Vase pitong, en grès émaillé brun, décoré en relief d'émaux bleus, verts, jaunes et blancs, d'une stylisation florale. Fours de Kyoto. *Cachet* : *Kinkozan*. Haut., 0 m. 15.

262. — Groupe, en porcelaine du Japon, représentant un couple assis. Sujet léger.

263. — Assiette, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, d'un tigre et d'oiseaux près d'une haie fleurie. Décor coréen. Kakiyemon. XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 22.

264. — Chaire, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun. Fours de Seto en Owari. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 08.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

265. — Ornement sculpté dans une noix, représentant une tête, la face encadrée de longs cheveux. Océanie. Haut., 0 m. 18.

266. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant un prêtre assis. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 46.

267. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Jiso debout. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 45.

268. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Jiso debout Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 66.

269. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant un singe costumé debout. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 56.

270. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Daruma debout. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 60.

271. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant un prêtre assis. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 65.

272/275. — Quatre statuettes, en bois sculpté et laqué, représentant des divinités variées. (*Seront divisées.*)

276. — Statuette, en bois sculpté, représentant Shoki debout, Haut., 0 m. 55.

277. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant un vieillard tenant dans ses bras un jeune enfant. Haut., 0 m. 40.

278. — Meuble bureau, en laque noir de Canton, décoré en or, de scènes à personnages au milieu d'habitations. Chine. XVIII^e^ siècle. Larg., 0 m. 40.

279. — Meuble à deux portes, en laque noir, décoré au laque rouge et au laque d'or, de scènes à personnages. Larg., 0 m. 56.

280. — Boîte, de forme cylindrique, en bambou sculpté, décorée de scènes à personnages sous les arbres.

281. — Quatre masques japonais, en bois laqué.

282/286. — Suite de panneaux de lit de Ning-po (vingt-quatre pièces), en bois sculpté laqué rouge et or. (*Seront divisés.*)

287. — Socle, de forme rectangulaire, en bois sculpté. Long., 0 m. 65 × 0 m. 23.

288. — Netsuke, en bois sculpté, laqué rouge et blanc, représentant une jeune femme debout : sujet léger.

289. — Netsuke, en bois sculpté, représentant Okame nue, assise dans une cuve, procédant à une toilette intime. Sujet léger.

290. — Manju, en ivoire sculpté, représentant extérieurement un personnage portant une carpe ; à l'intérieur, deux sculptures d'Okame : sujet léger.

291/300. — Suite de dix-huit masques de No, en bois laqué, représentant des personnages variés. (*Seront divisés.*)

301. Suite de quatre statuettes en bois sculpté et laqué, représentant les quatre dieux cardinaux. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 34.

302. — Statuette, en bois sculpté et laqué, représentant Jiso assis. Haut., 0 m. 18.

303. — Statuette, en bois sculpté laqué brun et or, représentant une Kwannia assise sur une rocher. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 30.

304. — Statuette, en bois sculpté laqué brun et or, représentant la Kwannin tenant à la main la boule sacrée. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 60.

305. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant le bouddha assis sur le lotus. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 38.

LAQUES

306. — Coffre à deux portes, en laque noir de Canton, décoré au laque d'or, de scènes à personnages et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Larg , 0 m. 40.

307. — Kobako, de forme sphérique, en laque d'or à fond mat kinji, représentant Hotei sortant de son sac aux richesses. Haut., 0 m. 14.

308. — Meuble cabinet affectant la forme d'un vase, en bois sculpté orné de panneaux en laque d'or à fond mat kinji, incrustés d'ivoire et de nacre : scènes à personnages et motifs floraux. Support, en bois sculpté, finement fouillé d'un décor de fleurs. Japon. XVIII^e/XIX^e siècle. Haut., 2 m. 40 ; larg., 1 m. 50.

IVOIRES

309. — Deux vases, formant pendant, taillés dans une section de défense, sculptés de scènes à personnages. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 21.

310. — Vase formé d'une section de défense en ivoire, finement décoré au laque d'or, d'oiseaux et de motifs floraux. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 14.

ARMES ET DIVERS

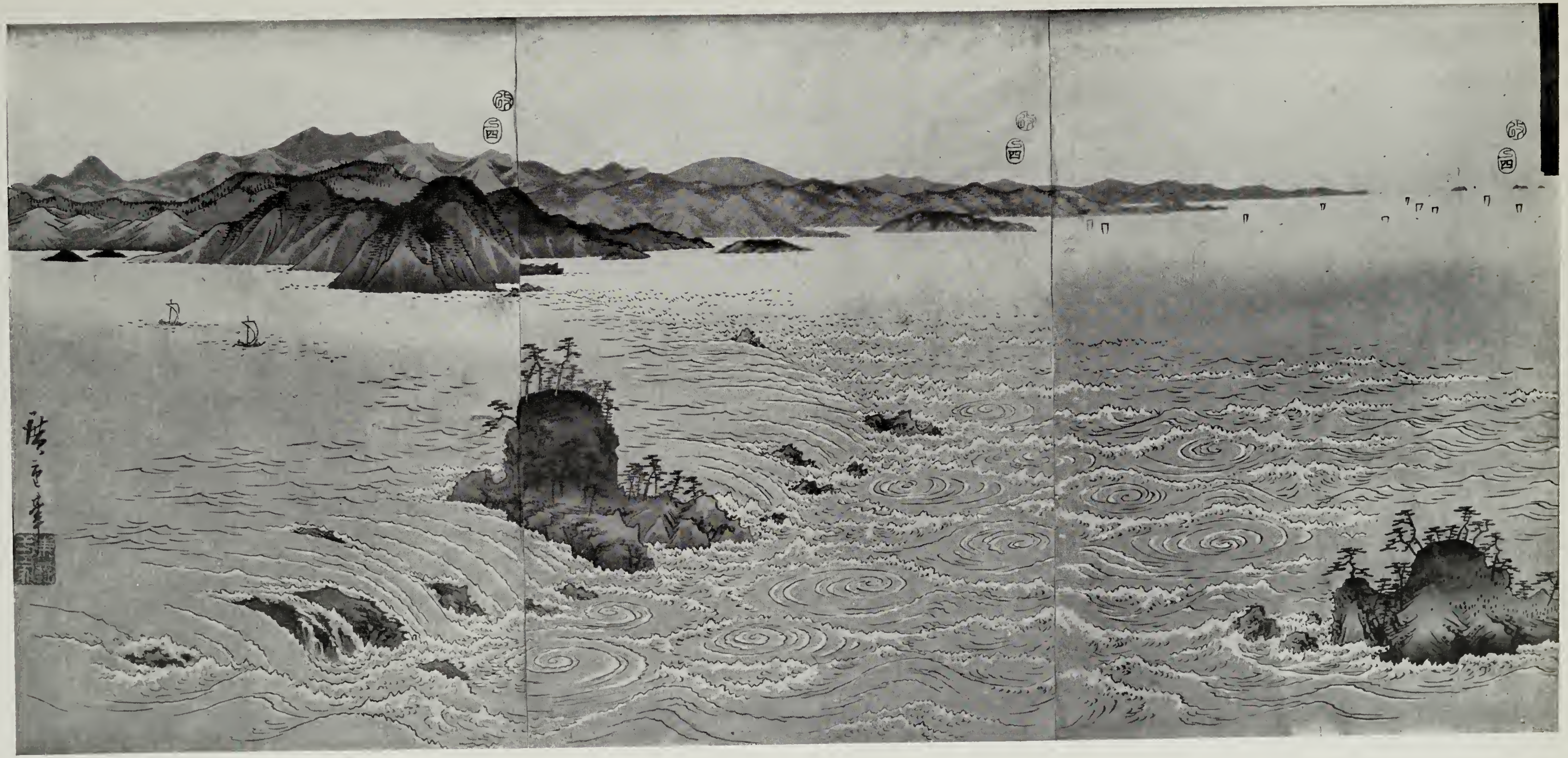
311. — Katana, le fourreau en laque granité, à décor d'armoiries.

312 — Katana, le fourreau, en laque noir, garnitures en bronze incrusté d'or, à décor d'animaux.

313/315. — Sabres, fusils et kriss. (*Seront divisés.*)

316/317. — Diverses armes. (*Seront divisées.*)

318. — Album, la couverture en laque, contenant des photographies en couleur, représentant des paysages ou des scènes familières. Japon.



319. — Lot de plaquettes et de pièces commémoratives de la Monnaie, en argent et bronze.

320. — Poupée japonaise, représentant un samuraï, accroupi. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 26.

321. — Chapiteau, en pierre sculptée, à décor de divinités. Art Khmer. Haut., 0 m. 23.

PIERRES DURES DIVERSES

322. — Ornement à quatre pans, en jade de fouille blanc, gravé d'un motif géométrique (T'song). *Epoque Ming.* Haut., 0 m. 10.

323. — Ornement, en jade blanc olivâtre, finement sculpté et ajouré, d'oiseaux et de motifs floraux. Long., 0 m. 08.

324. — Coupe finement évidée, en jade vert pi-yu. Diam., 0 m. 11.

325. — Statuette, en cristal fumé, représentant une divinité debout, un chasse-mouches à la main. Haut., 0 m. 17.

326. — Ornement porte-pinceaux, à décor des cinq collines, en cristal de roche. Long., 0 m. 11.

327. — Vase couvert, en cristal de roche, légèrement fumé, sculpté d'une souche fleurie sur laquelle sont posés trois oiseaux. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 14.

328. — Coupe à eau, en cristal de roche fumé, sculptée en haut relief, d'oiseaux et de branches chargées de fruits. Larg., 0 m. 13.

329. — Coupe, en cristal de roche fumé, sculptée d'un crabe sur une feuille aquatique. Larg., 0 m. 12.

330. — Vase à eau, en forme d'un crapaud, en cristal de roche fumé. Couvercle représentant Hotei accroupi. Larg., 0 m. 095.

331. — Vase à eau, cylindrique en forme d'une souche sur laquelle courent des branches fleuries. Diam., 0 m. 12.

332. — Oiseau posé sur un rocher, en agate verte jaspée de brun. Haut., 0 m. 14.

333. — Vase, en forme d'une fleur de datura dans son feuillage, en agate blonde. Haut., 0 m. 09.

334. — Important groupe, en quartz rose, représentant une divinité debout, près d'une chimère. Haut., 0 m. 22.

335. — Ornement, en corail rouge, sculpté d'une jeune femme et de branchages de pins. Haut., 0 m. 18.

336. — Oiseau posé, en malachite verte : il tient dans le bec une branche chargée de fruits. Haut., 0 m. 12.

337. — Écran formé d'une plaque rectangulaire, en lapis lazuli, finement sculpté, sur une face, de paysages de temples au milieu des pins ; au revers : d'un cerf et d'une biche sous les arbres. *Epoque Kienlong.* Haut., 0 m. 16.

338. — Bonbonnière, de forme lenticulaire, en stéatite brune, ornée de caractères. Diam., 0 m. 08.

339. — Ornement, en stéatite, représentant une grappe de raisins, aux grains finement sculptés et ajourés. Haut., 0 m. 15.

340. — Ornement, en stéatite brun et noir, représentant des cerfs et des singes, au milieu de rochers. Larg., 0 m. 25.

341. — Brûle-parfums, à quatre pans, en stéatite brun marbré, décoré en léger relief, d'une stylisation florale. XVIII^e siècle. Diam., 0 m. 07.

342. — Statuette, en crocidolithe œil-de-chat, représentant un bouddha assis sur le lotus, devant une auréole. Haut., 0 m. 12.

343. — Flacon tabatière, en verre de Pékin aventuriné.

344. — Éventail, en écaille brun jaspé, finement sculpté de scènes à personnages et d'habitations au milieu des pins. Canton. XVIII^e/XIX^e siècle.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

345. — Essieu de char, en bronze de patine brun vert.
Époque Han. Long., 0 m. 12.

346. — Important brûle-parfums, en bronze de patine brune, décoré en haut relief, de scènes à personnages sur un fond de grecques et de palmettes. Couvercle surmonté du sennin au crapaud. Japon. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 44.

347. — Canard posé, en bronze de patine brune. Japon.
XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 25.

348. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis sur le lotus. Siam. *Époque Ayuthia.* Haut., 0 m. 47.

349. — Vase, de forme balustre, en bronze incrusté d'or, à décor de palmettes et de tao-tie'h. Haut., 0 m. 28.

350. — Pot couvert, de forme sphérique, en cuivre ciselé et ajouré, de scènes à personnages et de motifs floraux. Perse. Haut., 0 m. 22.

351. — Groupe formé de trois chimères en bronze de patine brune. Japon.
XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 38.

352. — Cloche, en bronze de patine verte, offrant un décor clouté, encadrant des caractères. Support, en bois sculpté. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 40.

353. — Statuette, en bronze doré, représentant le bouddha debout, sur le lotus, faisant le geste de la prise à témoins. Siam. *Epoque Ayuthia.* Haut., 0 m. 61.

354. — Vase à quatre pans, avec anse fixe, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de scènes à personnages. Chine. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 17.

355. — Bassin creux, en émail cloisonné à fond blanc, décoré en émaux polychromes, de poissons et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Diam., 0 m. 56.

356. — Garniture formée de deux vases cornet, et d'un brûle-parfums en cuivre, orné d'émaux cloisonnés. Haut., 0 m. 18.

ÉTOFFES

357. — Portière, en velours tête de nègre, entièrement brodée d'un décor de vases fleuris et de motifs géométriques. Perse. 2 m. × 1 m. 50.

358. — Lambrequin, en satin rouge, à décor de caractères or. Chine. 4 m. 80 × 0 m. 95,

359. — Panneau, en toile brodée, à fond chanvre, décoré en polychromie de rosaces fleuries. Perse. XVIII^e^ siècle. 0 m. 90 × 0 m. 55.

360. — Panneau, en toile à fond chanvre, décoré en broderie polychrome, de deux rosaces fleuries. Perse. XVIII^e^ siècle. 0 m. 70 × 0 m. 40.

361. — Panneau, en toile brodée, à fond chanvre, décoré en polychromie, de fleurettes et de motifs géométriques. Perse. XVIII^e^ siècle. 0 m. 85 × 0 m. 90.

362. — Panneau, en toile brodée, à fond chanvre, décoré en polychromie, de fleurettes et de motifs géométriques. Perse. XVIII^e^ siècle. 1 m. 20 × 0 m. 44.

363. — Panneau, en kosseu, à fond beige rosé, décoré en polychromie, de personnages et de motifs floraux. 2 m. 20 × 0 m. 45.

364. — Panneau, en soie brochée à fond bleu, décoré en broderie polychrome, de dragons, de papillons et de motifs floraux. 1 m. 40 × 0 m. 70.

365. — Tenture, en satin vert, décorée en broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Chine. XVIII^e^ siècle. 1 m. 10 × 2 m. 40.

366. — Panneau, en drap noir, décoré en polychromie, d'une stylisation florale et de motifs géométriques. 2 m. 60 × 1 m. 10.

367. — Quatre cols, en soie brochée ou brodée.

368. — Tenture, en satin bleu clair, très richement décorée en broderie polychrome, d'oiseaux variés et de branches fleuries. Canton. 2 m. 30 × 1 m. 90.

369. — Importante tenture, en soie à fond rouge, brodée en or et en polychromie, d'oiseaux et de motifs floraux. XVIII^e^ siècle. 2 m. 40 × 2 m. 10.

370. — Robe de mandarin, en soie bleue, décorée en broderie or et broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

371. — Jupe chinoise, en satin bleu, décorée en broderie or et broderie polychrome, de dragons poursuivant le joyau sacré au-dessus des flots.

372. — Importante tenture, en satin champagne, décorée en broderie or et broderie polychrome, de scènes à personnages et d'hortensias. 2 m. 30 × 2 m. 20.

373. — Manteau, en soie brochée à fond rouge, décoré en broderie or et broderie polychrome, de médaillons d'enfants et de caractères « cheou ».

374. — Lambrequin, en drap rouge du Setchouen, décoré en broderie polychrome, d'une suite de personnages. XVIII^e^ siècle. 3 m. × 0 m. 75.

375. — Lambrequin, analogue au précédent. 3 m. 20 × 0 m. 75.

376. — Lambrequin, analogue au précédent. 2 m. 80 × 0 m. 75.

377. — Lambrequin, analogue au précédent. 2 m. 80 × 0 m. 95.

378. — Châle cachemire, offrant un décor de rayures polychromes et de motifs floraux stylisés. 1 m. 70 × 1 m. 80.

379. — Importante tenture, en satin rouge, finement décorée en broderie polychrome, de Cheou Lao, le dieu de la longévité, accompagné de deux assistants. Frise à décor d'oiseaux et de fleurs : le pourtour offre le décor dit « mobilier ». Chine. XVIII^e^ siècle. 3 m. 60 × 2 m. 70.

380. — Deux tentures, formant pendant, en drap rouge du Setchouen, offrant en broderie polychrome un décor de grands personnages. XVIIe siècle.

381. — Deux panneaux, en velours épinglé, à décor de paysages.

382. — Kakemono sur soie, peint et brodé, à décor d'oiseaux dans un paysage.

383. — Kakemono, formant pendant avec le précédent.

384. — Lambrequin, en satin noir et vert, décoré de personnages et d'attributs bouddhiques. XVIIIe siècle. 1 m. 65 × 0 m. 30.

TAPIS

385. — Tapis, à fond rouge, décoré en polychromie, d'animaux et de motifs floraux. 2 m. 30 × 1 m. 75.

386. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré au centre d'un médaillon de fleurs et de chimères, et, sur le pourtour, d'une stylisation florale sur fond rouge. 4 m. 20 × 3 m. 80.

387. — Tapis chinois.

388. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en polychromie, de bouquets de fleurs. 3 m. 75 × 2 m. 70.

389. — Tapis chinois, à fond jaune, décoré en bleu et brun, d'une stylisation florale. 3 m. 25 × 2 m. 45.

390. — Tapis, à fond noir, décoré en jaune d'un encadrement floral. 2 m. × 1 m. 25.

391. — Tapis d'Orient, à fond rouge, décoré en polychromie, de motifs géométriques. 1 m. 25 × 0 m. 90.

392. — Tapis d'Orient, à fond rouge, offrant un décor analogue. 2 m. 60 × 1 m. 75.

393. — Tapis galerie, à fond polychrome, avec bordure bleue. Larg. 0 m. 80.

394/400. — Lots omis.